

The logo for 'éclats' features the word in a white, lowercase, sans-serif font. Above the letter 'a' are three small white circles of varying sizes, arranged in a slight arc, resembling a stylized sun or a cluster of stars.

opéra de trois soues

pour les enfants à partir de 3 ans

durée : 45 mn

pour voix, percussions et
ukulélé, mélodica, trompette, grosses caisses, tambours,
ballons de baudruche, sabots, fêtus de paille, briques,
truelles, planches de bois, scies, marteaux, clous ...



il était une fois trois petits cochons
dodus trop mignons
hmmmm ! on en mangerait...

BR  ONK

The word 'BRONK' is written in a large, white, rounded, hand-drawn font. The letter 'O' is replaced by a large, bright pink pig face with two small, grey, oval eyes.



les petits cochons

Nif, Sven Clerx - percussions

Naf, Jérémie Abt - percussions

Nouf, Théo Mérieau - percussions

la mère des petits cochons, le loup

Marthe Alexandre ou Romie Estèves - chant lyrique, mezzo soprano

conception et mise en scène - Stéphane Guignard

musique - Camille Rocailleux

texte - Philippe Gauthier

scénographie - Philippe Casaban et Éric Charbeau

lumières - Éric Blossé

costumes - Hervé Poeydomenge

collaboration artistique - Sophie Grelié

régie lumière - Véronique Bridier, Eric Blossé ou Benoît Lepage

régie son - Fabrice Lefèvre ou Benoît Lepage



Groink

C'est Nif Naf et Nouf accrochés à leur maman Rosetta !
Trois petits dodus. Pas toqués bien vivants.
Tout roses et tout ronds. Tout moelleux.
Tout le temps ils courent.
Partout ils jouent.
Tout joufflus charnus.
Oouh ! On en mangerait.
Surtout prenez bien garde au grand méchant Jack.
L'grand méchant loup !



Groink s'inspire du conte traditionnel des Trois Petits Cochons ; l'histoire étant un prétexte au jeu musical et à la créativité sonore.

Une œuvre avant tout rythmique et énergique où la percussion, la voix lyrique, les corps sont indissociables d'une écriture pleine de couleurs, de clins d'œil et de vitalité.

Dans cet opéra de « trois sous », il est question de pulsion, d'enfance, de jeu, de fraternité, de séparation, de peur et de dévoration, de construction et surtout de grandir !



ON EN PARLE...

Dans la dernière pièce de Stéphane Guignard, **Groink**, adaptée librement du conte du 19^{ème} siècle de Joseph Jacob, on s’amuse, on chante, on rit ! Les trois petits cochons ont une maman cochone, bien vivante et fort joyeuse. Avec Rosetta (la charmante mezzo-soprano Romie Estèves, on fait la fête, on rote et on pète... et l’important, ce n’est pas la morale, mais bien de développer la créativité sonore pour éveiller et vivifier l’écoute des enfants.

Sud Ouest
10/11/2015



ON EN REPARLE...

Groink, comme un songe... Dévoration ! C'est une belle écriture de théâtre : les images en liberté et la musique maîtrisée, tissent le rêve.

Plongée impertinente dans les rondeurs de l'enfance. Et ce double féminin : mère, nourricière, allaitante et son ombre séductrice un rien androgyne... Qui finit dans la marmite !

Brigitte Lallier-Maisonneuve
directrice Théâtre Athénor - St Nazaire

*à mentée
bien à mentée
bien solide*





ON EN PARLE ENCORE...

Groink nous promène dans tout le champ des pulsions avec tact, maîtrise et beaucoup, beaucoup de joie. La pulsion s'incarne dans toutes les dimensions du spectacle : les bruits de cochon, les percussions, la voix lyrique, la « bouffe » des cochons, le pet du loup, la langue du texte qui se déroule avec une vraie jouissance pulsionnelle, etc...

C'est certainement cette liberté de créer, cette vitalité qui reste la question fondamentale de Groink, ce « pousse à créer » de l'auteur qui en fait toute l'efficacité.

Cécile El Mehdi
psychologue clinicienne, observatrice de la création jeune-public



Capacité d'accueil : 250 personnes en séances scolaires,
400 personnes en tout public, à confirmer en fonction
des conditions d'accueil de la salle et de l'âge des
enfants.

La compagnie musicale éclats, dirigée par Stéphane
Guignard, crée des spectacles musicaux au plus près
des enfants, dans la complicité des regards et le plaisir
du geste musical. Elle donne à entendre un théâtre
poétique fait de musiques, de mots, de matières
sensorielles et d'images. Elle permet aux enfants dès
leur plus jeune âge d'accéder à toutes les musiques,
de garder ouverte et curieuse leur sensibilité sonore et
d'enrichir leur écoute. Elle accompagne ses concerts et
spectacles d'ateliers de sensibilisation ainsi que des
actions de formation professionnelle pour les scolaires,
crèches.

coproduction

Opéra National de Bordeaux (33) - OARA,
Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine - IDDAC,
Institut Départemental de Développement Artistique
et Culturel de la Gironde - Centre Culturel L'Imagiscène
Terrasson (24) - Théâtre Athénor, Saint Nazaire (44) - éclats

avec le soutien de

Fonds de soutien de la SACEM
Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à
l'innovation
ADAMI, SPEDIDAM

et le concours de

Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux,
pour les décors et costumes
L'Atelier des Marches, Le Bouscat (33)
Le Plateau, Eysines (33)

l'association musicale éclats est subventionnée par
la DRAC Nouvelle Aquitaine
le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil
départemental de la Gironde, et la Ville de Bordeaux

spectacles en diffusion :

TOURS (Tour de voix, Tour de mains, Détours), Si le Sirocco s'y
croit/Ai! Ze Haizea!, petitOpus, Couacaisse, Ma

eclats

compagnie musicale contemporaine
direction artistique, Stéphane Guignard
18, rue Vergniaud, Bordeaux
secretariat@eclats.net - 05 56 52 52 64
www.eclats.net

développement/diffusion : Anne Reynaud
06 83 18 34 73 - a-reynaud@wanadoo.fr

