



spectacle musical pour les enfants de 6 mois à 5 ans

Sophie Grelié

musiques de *Giacinto Scelsi, 5 chants du Capricorne*

chant *Muriel Ferraro* ou *Marion Raiffé*, sopranos

POUR LES LIEUX D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE ET DANS LES SALLES DE SPECTACLES

contact : diffusion@eclats.net / 05 56 52 52 64

saison 2011/12:

du 5 au 9 décembre 2011 : Le Parvis, Tarbes (65)

14 décembre 2011 : Cité des Congrès, Nantes (44)

11 janvier 2012 : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93)

12,13,14 et 16 janvier 2012 : Opéra Bastille, Paris (75)

17 et 18 janvier 2012 : Espace Jean Vilar, Arcueil (91)

25 janvier 2012 : Le Plateau, Eysines (33)

7 et 8 février 2012: Festival des Rêveurs Éveillés, Sevrans (93)

25 et 26 avril 2012 : Festival Croq'les mots, marmot ! (53)



ma

conception, mise en scène et création sonore *Sophie Grelié*
chant *Muriel Ferraro ou Marion Raiffé, sopranos*

manipulation *Sophie Grelié*
scénographie *Bruno Lahontâa*
lumière *Eric Blossé*
costumes *Hervé Poeydomenge*
collaboration artistique *Stéphane Guignard*
accompagnement graphique *Eric Chabrely*

avec le soutien de la Fondation Isabella Scelsi

le spectacle

Dans une hutte-cocon, une femme chante.

Elle écoute son petit, lui dit la vie à venir.

Dans le grain de sa voix, ses joies, ses peines, ses bonheurs et ses colères, ses silences et ses espoirs.

ma, première syllabe prononcée, **ma**, comme maman, ma, prémisse du moi...

Sophie Grelié explore l'enfance de la parole, la musique de la langue, le pré-langage du bébé.

Des voix de bébés et divers objets sonores accompagnent les musiques de Giacinto Scelsi qui résonnent d'évidence. Avec le chant de Muriel Ferraro, soprano, ce spectacle invite les enfants à l'intérieur du son dans une énergie propre à eux.

l'inspiration

Les vocalisations des bébés déclenchent des échanges naturels entre l'enfant et l'adulte, sortes de « partitions vocales spontanées » d'une grande richesse, de timbres, de dynamiques, d'émotions...

Au cœur du son, le tout petit joue de la matière, des variations, des plaisirs de la résonance sur le corps (cavités buccales, bouche, langue, lèvres, résonateurs, vibrations du corps) et laisse ainsi des traces sur sa mémoire.

Ce pré-langage, encore appelé parlé-bébé ou baby-talk développe toute la « musique » de la langue maternelle : mélodie, intonation, rythme, timbre, couleur, intensité, intention, silences de la langue parlée. Elaborer un spectacle autour du pré-langage du bébé, c'est donner toute la dimension poétique de cette relation de l'adulte à l'enfant.

la musique

L'observation de tous ces comportements d'enfants, leur vocalité, leur concentration à l'écoute des œuvres vocales de Giacinto Scelsi me convainquent du lien possible entre leur univers et celui de cette musique.

Les Chants du Capricorne, pour voix solo, libérés du texte, utilisent le phonème qui trouble la hauteur du son, altère sa couleur, et augmente ainsi son intensité. Cinq chants choisis parmi les 20 composés, me semblent proches de la production vocale du bébé et de sa capacité de réception.

L'enregistrement de productions vocales de bébés, brutes ou recomposées sont diffusés en écho aux interprétations de la chanteuse.

Les voix font alors émerger des souvenirs lointains, réminiscences de sons, de chants lointains qui disent nos origines.

Giacinto Scelsi

Giacinto Scelsi (1905 -1988) a un parcours étrange : ce créateur hors norme pénètre dans l'intimité du son, en son cœur, et regarde battre son pouls, étant ainsi en complet décalage avec l'esthétique sérielle des années 1950 et 1960. Il ouvre de nouvelles portes à la perception de ses auditeurs, foisonnant dès le début des années 1980, qui pressentaient toute la profonde saveur de cette musique archaïque, primale, inéluctable.

« Les anges sont ailleurs » - Giacinto Scelsi - d'après Sharon Kanach

Sophie Grelié

Sophie Grelié conçoit des spectacles au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards, le plaisir du geste musical. Elle sculpte en douceur des musiques et des sons pour donner à entendre un théâtre poétique de mots, de matières sensorielles, d'images.

Artiste-musicienne et formatrice, elle trace au sein de l'association éclats, une action originale en direction de la petite enfance : spectacles, installations sonores, formations à l'environnement sonore et l'éveil musical auprès d'adultes, conceptions d'outils pédagogiques.

Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques, extra-européennes et sur les paysages sonores.

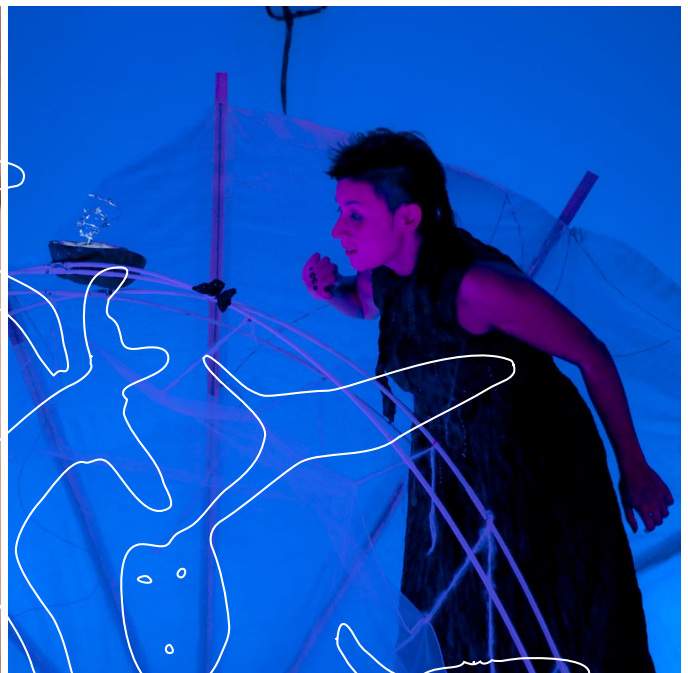
conception, création musicale, mise en scène et interprétation :

« pieds nus » 2007, spectacle déambulatoire pour voix, paysage sonore, musiques du monde et pieds nus, à partir de 3 ans

« cousu main » 2005, théâtre sonore et gestuel pour voix et musique électroacoustique, à partir de 18 mois

« eau douce » 2002, poésie sonore, à partir de 6 mois

Les spectacles de Sophie Grelié ont été joués à l'Opéra National de Bordeaux, Cité de la musique Paris, Festival Mélimôme Reims, Théâtre Athénor Saint Nazaire et Nantes, Molière scène d'Aquitaine, Festival « la tête dans les nuages » théâtre d'Angoulême, Centre Culturel de Ramonville, Centres Culturels de Limoges, Biarritz culture, Adda scènes croisées, La maison des Comoni à Revest les eaux, Théâtre La Griotte à Cerizay, Maison des Arts et Loisirs de Laon, Festival les petits bonheurs Montréal, Le théâtre « Les gros becs » Québec...



presse

LE DEVOIR MONTREAL

MICHEL BÉLAIR, 10 novembre 2009

Théâtre

Faire sentir la beauté du monde

Questembert — C'est sous une alternance de soleil et de pluie que s'est ouverte ici, au bout du monde, en plein coeur des arrière-pays bretons, la cinquième édition de Festi'mômes, ce festival de théâtre tout entier consacré à la petite enfance.

Ce qui frappe d'abord dans ce que l'on propose ici aux tout-petits, c'est le mélange entre la création et ce que l'on peut déjà appeler les classiques du théâtre pour la petite enfance. La chose est d'autant plus pertinente pour nous que ces six spectacles sont des productions de compagnies qui sont déjà passées au Québec, certaines deux et même trois fois plutôt qu'une.

Samedi dernier, tout a commencé avec deux tout nouveaux spectacles de «vieux habitués» de chez nous. La compagnie Ramodal — que l'on a vue au festival Petits bonheurs et aux Gros Becs, à Québec — proposait son plus récent travail, Au bord de l'autre et la compagnie Éclats (qui a suivi chez nous le même parcours) rivalisait d'audace avec Ma, un spectacle lyrique pour les enfants de six mois et plus. Dans les deux cas, on parle d'oeuvres majeures.

Sophie Grelie créait Ma, une oeuvre lyrique construite sur les cinq Chants du Capricorne du compositeur italien contemporain Giacinto Scelsi. Cette oeuvre audacieuse chantée par la cantatrice Muriel Ferraro quittait le festival hier pour l'Opéra de Bordeaux; son caractère audacieux s'explique par le fait que le compositeur a voulu aborder le prélangage des enfants. On y entend la voix forte et nuancée de la cantatrice explorer la fibre émotive inscrite dans ces phonèmes plus ou moins désordonnés qui ouvrent la voie aux tout premiers mots. Sophie Grelie a théâtralisé la démarche en l'inscrivant dans une sorte de cocon dont sortira la chanteuse pour observer une chenille qui se transformera en papillon. Comme on assistait à la création, la tension était palpable, mais il fallait voir la qualité d'écoute des tout-petits pour saisir que Sophie Grelie et son équipe ont visé juste. On pourra se faire son idée là-dessus dès la saison prochaine puisque le spectacle fera partie de la programmation des Gros Becs, à Québec.



association musicale éclats

direction artistique : Stéphane Guignard

18 rue Vergniaud 33000 Bordeaux France

05 56 52 52 64

info@eclats.net

www.eclats.net

coproduction

Opéra National de Bordeaux, Office Artistique de la Région Aquitaine, Institut Départemental de Développement Artistique de la Gironde, Festival méli'mome Reims, Pessac en Scènes, Biarritz Culture

avec le soutien de l'adami et de la spedidam
et de la fondation Isabella Scelsi

licence d'entrepreneur de spectacles n° T2-1014664 et T3-1014665

