

Voix de Cordouan

DES CONCERTS AUTREMENT.... DE CORDOUAN À BORDEAUX
PAR L'ENSEMBLE DE VOIX CONTEMPORAINES D'ÉCLATS : VOIX SAUVAGES

Proposition co-construite avec le SMIDDEST
Syndicat Mixte pour le Développement Durable de l'Estuaire de la Gironde (33)

CORDOUAN traverse les époques, veille sur les hommes depuis 400 ans, les guide par sa lumière.

Sentinelle de l'estuaire, porte lumière et palais, il évoque tout à la fois la nature sauvage des éléments qui l'entourent, une île déserte sur l'océan, un repère pour les marins et les terriens, le témoin de la capacité créatrice des hommes qui élèvent un lieu pérenne et sophistiqué dans des espaces incertains, instables...





ÉQUIPAGE ARTISTIQUE

direction artistique, **Stéphane Guignard**

les chanteurs :

Marina Ruiz, Soprano
Clara Pertuy, Mezzo-soprano
Sylvain Manet, Contre-ténor
Halidou Nombre, Baryton

cheffe de chant, Bianca Chillemi

musiques : Hildegarde von Binden, François Couperin, André-Cardinal Destouche, Giacinto Scelsi (Italie)... et des chants de marins !

créations musicales : commandes à Caroline Marçot et Sylvain Manet

invitation d'artistes complices

Jan Myslikovjan, accordéoniste
Estelle Coquin, créatrice sonore
Clara Grelié, styliste
Sophie Poirier, auteure
Kham-Lhane Phu, illustratrice
Eric Chabrely, photographie et communication



Préambule

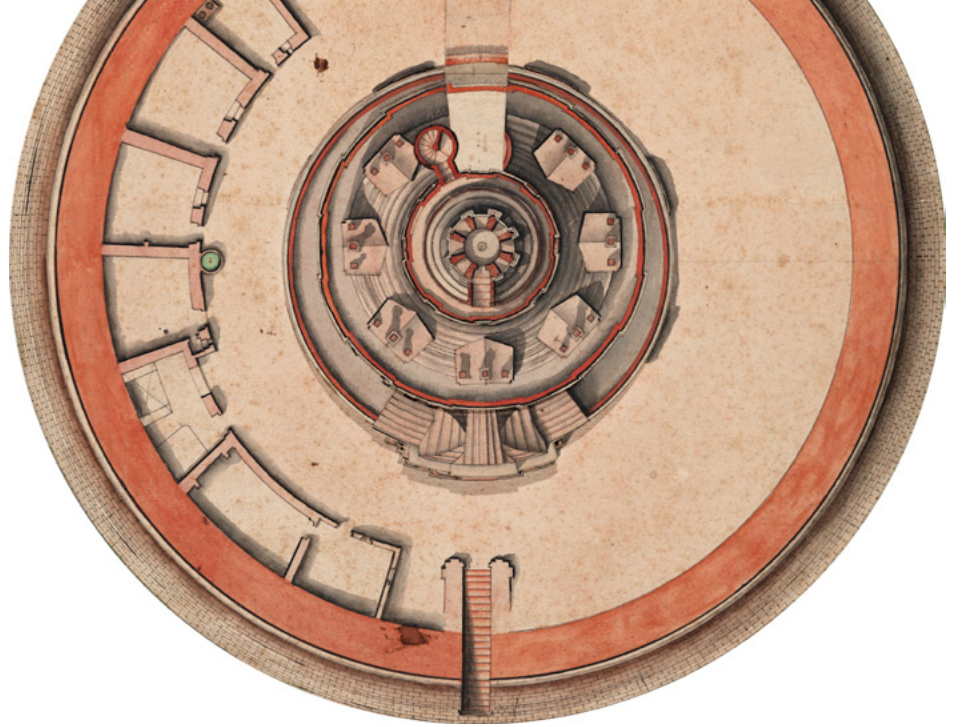
Les artistes lyriques aux **VOIX SAUVAGES** vont déployer leurs énergies, et investir nouvellement le lieu-phare, pour déplacer l'écoute, en laissant l'imagination vagabonder au gré de multiples situations sonores et émotions poétiques.

Le phare devient une partition musicale, nouvelle, originale et insolite.

Un lyrisme surprenant réinventé pour nos oreilles d'aujourd'hui. Une autre relation à l'art, à l'espace naturel et architectural, une invitation à l'expérimentation des formes, des espaces, qui met en jeu et en lien artistes, opérateurs culturels et patrimoniaux, publics.

Ce territoire, comme d'autres qui seront investis par ces **VOIX SAUVAGES**, est le point de départ d'une épopée lyrique associant création, médiation et représentations.

Voix qui chantent, chuchotent, rugissent, grognent, susurrent et ravissent...



Création lyrique autour de Cordouan

Éclats et son ensemble **VOIX SAUVAGES** proposent un programme musical inspiré par le Phare de Cordouan associant musique ancienne, musique baroque, chants de marins, musique contemporaine et création.

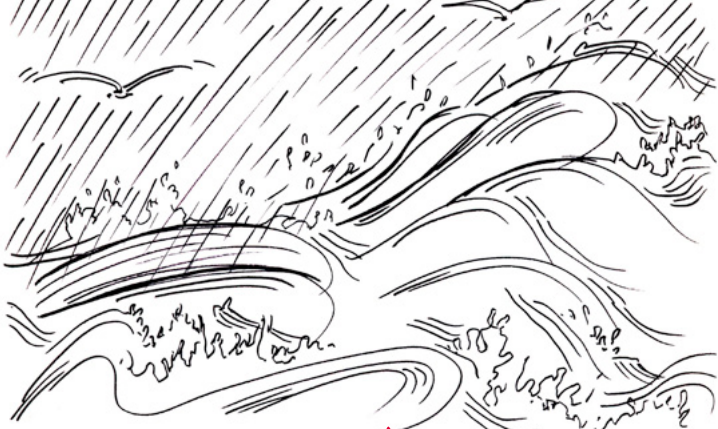
Une remontée dans le temps à travers les oeuvres musicales.

Un travail spécifique de recherche historique sur le phare sera mené avec les Archives Bordeaux Métropole.

Ce programme musical fait l'objet d'une demande d'aide à l'écriture musicale auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Étapes de travail :

- résidence de l'équipage artistique dans le nord Médoc pour une visite/découverte du phare et essais lyriques en situation
- concert à destination des amis du phare ou autres curieux amateurs et bienveillants. À fixer : en préfiguration pour enregistrement puis lors de la célébration de la candidature
- enregistrement du concert (audio et vidéo) pour une rediffusion sur les réseaux sociaux et autres médias



L'eau violente

CRÉATION D'UNE ŒUVRE VOCALE POUR QUATRE VOIX
CAROLINE MARÇOT, COMPOSITRICE

Le parcours vocal choisit tout d'abord l'énergie comme fil conducteur.
La nature même des éléments en sont le générateur.
Leur force, mais aussi leur latence, nourrissent les opus.

Le souffle vecteur d'air, la vivacité du feu porteuse de lumière et l'eau permettant d'observer la terre du point de vue du large, sont présents tout autour du **PHARE**, et serviront à le magnifier en musique.

Le large, c'est également cette dimension immensément plane, notion qui révèle l'étendue de ce qu'elle abrite : la profondeur, et par elle, la ténèbre - laboratoire de l'obscur.

Dans cette réflexion sur la matière élémentaire, ses manifestations sensibles comme sa pensée sous-marine, *L'eau et les rêves* de Gaston Bachelard nous est apparu comme un guide puissant.

La pièce s'imagine comme allant épouser les qualités spéciales des différentes acoustiques du phare. La circularité de la chapelle, l'hélicoïdal de l'escalier, la spatialité en spirale des harmoniques tournoyantes des voyelles, contribueront à la désorientation de l'auditeur.

Ainsi, canons, répons, imitations, échos sont possibles, dans une construction organique qui laissera l'ombre se révéler en s'épanouissant au grave.

« L'eau violente est un des premiers schèmes de la colère universelle.
Aussi, pas d'épopée sans une scène de tempête.
La grandeur humaine a besoin de se mesurer à la grandeur du monde. »
Gaston Bachelard

« Que fais-tu pour apaiser une mer en fureur ?
Je contiens ma colère. »
Edgar Quinet, Merlin l'enchanteur

« Elle pourrait me tourmenter jusqu'au désespoir,
Cette force aveugle des éléments déchaînés. »
Goethe



Diffusion des Voix de Cordouan

CONCERTS

Le programme VOIX DE CORDOUAN pourrait être donné dans d'autres lieux sur les rives de l'estuaire :

- Le Verdon-sur-mer, Soulac-sur-mer, Royan...

et à Bordeaux :

- Archives Bordeaux Métropole, lors de la saison culturelle de Bordeaux juin 2021
- Musée Mer Marine

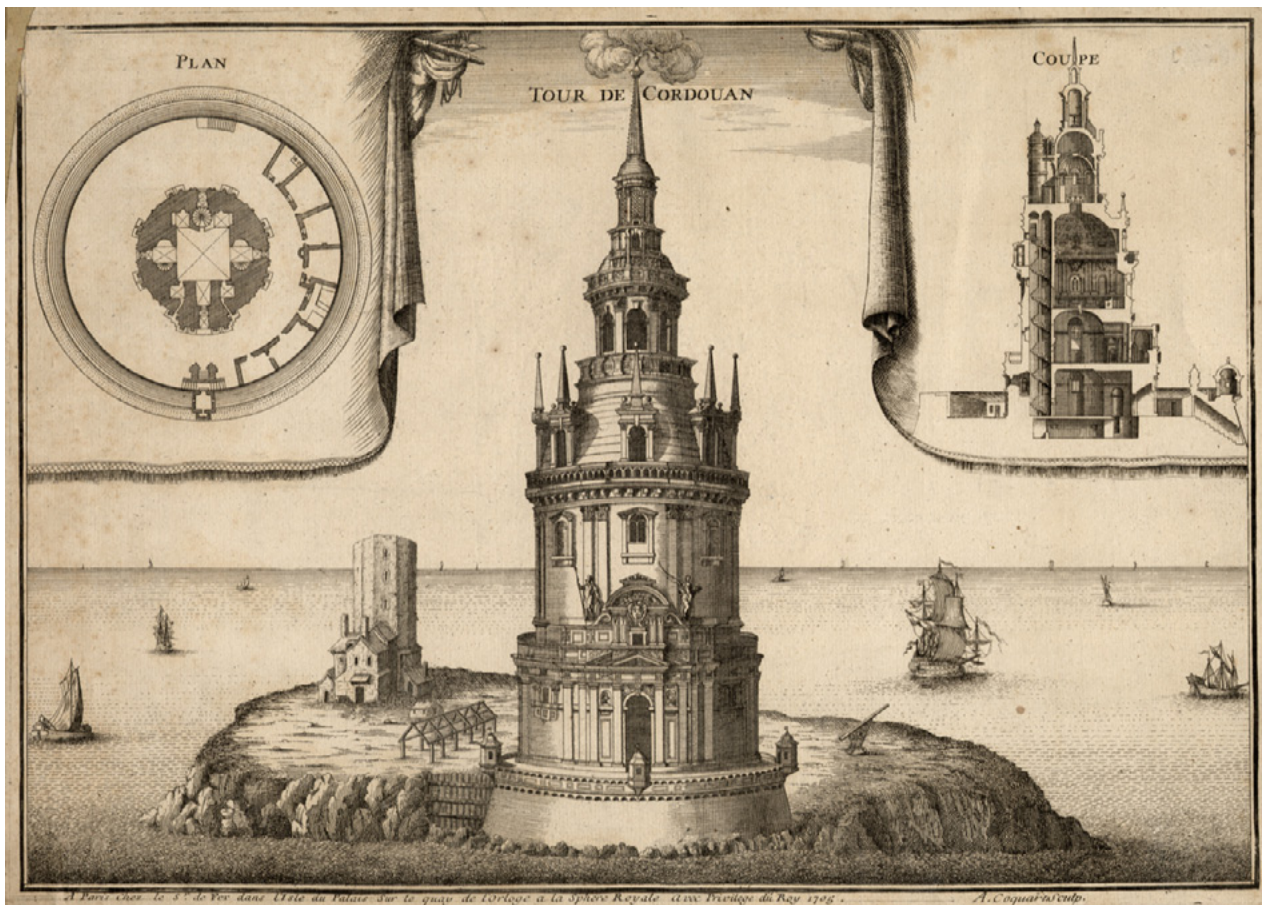
ensuite :

- Abbaye de de la Sauve Majeure
- aux abords de l'Estuaire de Saint-Nazaire, en lien avec le Centre National de Création Musicale Athénor scène nomade - St Nazaire

TRAVERSÉES MUSICALES

Concerts envisagés sur le bac reliant Royan à la Pointe de Grave et sur les bateaux-vedettes transportant les visiteurs de la rive au phare.

Ces actions seront proposées en lien avec la célébration de la candidature UNESCO.



© Archives Bordeaux Métropole - FI_CORDOUAN_035_R

Actions de médiation

Invitation de créateurs sonores à composer des « cartes postales sonores » inspirées par l'histoire du lieu, des paroles (reportages) et les éléments naturels (vent, mer...)

Reportages et interviews seront effectués par les artistes sonores dans les communes des deux rives et à l'occasion de recherches auprès des Archives de Bordeaux Métropole.

Un travail pourra être développé avec les enfants, et les jeunes habitants des deux rives : écoles élémentaires et secondaires, bibliothèques.. et aussi auprès des personnes plus âgées (mémoires, femmes de marins...)

Possibilité de mise en correspondance poétique entre des classes des deux rives, de Soulac à Royan et jusqu'à Bordeaux ...

Ateliers d'écriture, de dessin et d'apprentissage de chansons sur le phare de Cordouan.



18, rue Vergniaud
33 000 Bordeaux

chargés de développement
Stéphane Guignard et Anne Reynaud

licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-002947 et L-R-20-002948

