



éclats présente

Couacaisse

UN SPECTACLE MUSICAL POUR LES ENFANTS DE 6 MOIS À 5 ANS
POUR TAMBOURS, JOUETS SONORES ET DISPOSITIF DE DIFFUSION
CRÉATION AUTOMNE 2012



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : SOPHIE GRELIÉ
PERCUSSIONS : JÉRÉMIE ABT

MUSIQUE : AURÉLIO EDLER-COPES - COMMANDE MUSICALE D'ÉTAT 2011 -
TEXTE : CORINNE LOVERA VITALI - COMMANDE -

SCÉNOGRAPHIE : BRUNO LAHONTAA ET SOPHIE GRELIÉ
LUMIÈRES : ERIC BLOSSE ET VÉRONIQUE BRIDIER
COLLABORATION : LOUISE ALLAIRE (QUÉBEC)

TECHNIQUE : VÉRONIQUE BRIDIER OU FRÉDÉRIC BOISSON
SON : SOPHIE GRELIÉ

*un bonhomme sur scène
en 5 temps 1000 mouvements
bric-à-brac du jardin d'enfance
explore son dedans
explore notre ailleurs
sur le grand tambour de bruit et de chaos
késako keskecé
couacaisse ?*

Couacaisse ?

Sur scène : des tambours sur cadre comme une constellation et puis des objets, des jouets qui apparaissent et disparaissent.

Une règle de jeu : la jubilation, celle du corps qui joue avec le son, celle de la langue avec le bruit des mots.

Un nombre : le cinq, comme les 5 doigts de la main, les 5 sens, symbole d'union, symbole de l'homme et de l'univers.

Des mots-clés : ritournelle, geste, territoire, exploration, cosmogonie, virtuosité, chaos, mouvement perpétuel, jubilation, libération, jeu et jouet.

Et c'est quoi grandir ?

Quoi qu'est-ce ?

qu'est-ce que le son, le bruit ?

bruits du dedans, bruits du dehors

d'où ça vient, d'où ça sort, par où ça passe, qu'est-ce que ça devient ?

qu'est-ce que ça fait, ça me fait, j'en fais ?

depuis toute petite j'aime jouer des bruits

les dénicher, les répéter, les transformer

en sons d'abord, plus tard en musiques

Aujourd'hui toujours autant de plaisir à faire et à partager cette passion avec les tout petits !

LE PETIT ENFANT, LE BRUIT, LE GESTE



Les enfants découvrent le monde en l'explorant. Ces découvertes sont le fruit d'une grande patience dans la répétition des gestes jusqu'à les incorporer et d'une grande capacité à intégrer l'imprévu comme un nouvel objet de jeu.

La perception des bruits participe à l'élaboration de l'identité d'un objet, d'un lieu, d'un moment dans le temps. Plaisir à reconnaître les bruits de l'environnement, puis plaisir à produire et reproduire des bruits : l'enfant joueur de bruits-sons agit sans cesse dans un aller-retour entre geste et son produit,

senti, ressenti et exprimé. Ici le corps participe à l'écoute, il s'imprègne, mémorise.

On peut alors parler de réaction corporelle au son : j'agis, j'entends et je sens, je réagis, j'écoute et je ressens, j'ajuste, je comprends, je joue et c'est tout mon corps qui joue.

De l'énergie mise en jeu par le geste dépend l'énergie future du son et la manière dont il se développera.

Ainsi la qualité du son dépend de la qualité du geste et la qualité du geste induit le plaisir sensoriel à la fois tactile, auditif et visuel.

Le mouvement engendre le son et le geste imprime une vie au son, le rend musical ou non aux oreilles qui le perçoit. Le son devient musical quand il est précisément ajusté à l'émotion et à l'intention de son auteur.

PRESSE

« ...Commençons avec Couacaisse de Sophie Grelé. Cette production de la compagnie éclats propose à des bébés dès six mois une partition de musique contemporaine animée par un percussionniste-comédien fort convaincant, un pur délice... »

Michel Belair - Le Devoir - Québec - 15 novembre 2012

« La compagnie éclats est bien connue des acteurs du secteur jeune public. Ses productions séduisent toujours par leur finesse et la qualité de recherche qui a présidé à leur réalisation... Couacaisse s'inscrit dans cette même veine, expérimentale bien sûr, mais cultivant tout autant la recherche musicale (Aurélio Edler-Copes - Commande musicale d'état 2011) que le sens d'une proximité avec l'enfant (à partir de 6 mois). A ce titre, le tout jeune percussionniste Jérémie Abt a su prendre dès la création la bonne mesure du personnage. Assis, dans un univers plutôt sombre, il use de grands tambours qu'il griffe, frappe ou caresse. Jamais il ne perd du regard son public, assis devant lui. Sophie Grelé a assuré la conception et la mise en scène de ce Couacaisse de belle facture qui, à n'en pas douter, est appelé à sillonner pendant quelques années les routes de France et de l'étranger... »

Cyrille Planson - L'année du jeune public 2012

L'ÉQUIPE



Sophie Grelé conçoit des spectacles au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle donne à entendre un théâtre poétique fait de musiques, de mots, de matières sensorielles et d'images.

Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques, extra-européennes et sur les paysages sonores.

Elle permet aux enfants dès leur plus jeune âge d'accéder à toutes les musiques, de garder ouverte et curieuse leur sensibilité sonore, d'enrichir leur écoute dans un esprit créatif et ludique.

Un écho à notre mémoire d'enfance.

Ses précédents spectacles :

« ma » 2009, spectacle chanté toujours en tournée, à partir de 6 mois

« pieds nus » 2007, spectacle déambulatoire pour voix, paysage sonore, musiques du monde et pieds nus, à partir de 3 ans

« cousu main » 2005, théâtre sonore et gestuel pour voix et musique électroacoustique, à partir de 18 mois

« eau douce » 2002, poésie sonore toujours en tournée, à partir de 6 mois

Corinne Lovera Vitali l'auteure des cinq textes dont une ritournelle :

[un – une / deux / trois / quatre / cinq]

[mais par ma bouche]

[grosse caisse de la grande porte-fenêtre]

[que se fait aussi l'amour]

[hey !]

Sa musicalité et son sens poétique, ses textes à dire avec délectation.

Jubilation des mots, du sens et des sens

Ces 5 textes sont le point d'appui de la dramaturgie du spectacle.

Aurélio Edler-Copès, compositeur explorateur : « Mon travail se construit fondamentalement à partir de processus fondés sur l'écoute, la réaction et l'exploration du son ... Avant tout, chaque pièce propose une expérience physique de la part de l'interprète. »

Pour couacaisse, il a composé 5 pièces virtuoses pour tambour et voix (commande d'état 2011) :

[du chaos au chez soi]

[du chez soi à l'autour]

[le dehors le danger]

[rencontre de l'autre, amour]

[la jubilation, retour au chaos initial]

Jérémie Abt, jeune percussionniste très engagé dans la musique et le théâtre musical contemporains, mais aussi dans les musiques traditionnelles avec le gamelan balinaise et le zarb. Curiosité et éclectisme sont au rendez-vous de la rencontre.

Bruno Lahontâa, scénographe, et Eric Blossé, créateur lumière, déjà compagnons et complices de la création de « ma ». Avec une sensibilité si particulière aux objets et aux sons de Bruno, l'élégance et la finesse d'Eric.

Avec la complicité de Louise Allaire, directrice artistique des Gros Becs à Québec centre de diffusion jeunesse, qui a accueilli les spectacles petite enfance d'éclats à maintes reprises.

Elle a posé son regard sur la dramaturgie du spectacle et a assisté Sophie Grelé à la mise en scène.



diffusion 2013-2014

Service culturel de Saint Jean d'Ilac (33) - 6 décembre 2013

Le Carré-Les Colonnes, Blanquefort (33) - 9 au 12 décembre 2013

Réseau Mixage, Centre culturel de Ramonville (31) - 9 janvier 2014

Agglomération Sud Pays Basque, Urrugne (64) - du 14 au 21 janvier 2014

L'Ermitage Compostelle, Centre culturel du Bouscat (33) - 22 janvier 2014

Centre culturel de Bègles (33) - 24 et 25 janvier 2014

L'Imagiscène, Centre culturel de Terrasson (24) - 29 et 30 janvier 2014

Théâtre de Chartres (28) - 6 février 2014

L'amphithéâtre, Pont de Claix (38) - du 24 au 26 mars 2014

Tournée avec le Très Tôt Théâtre, Quimper (29) - du 1er au 23 avril 2014

Festival l'art et les tout-petits, Théâtre de la Montagne Magique, Bruxelles - 17 et 18 mai 2014

diffusion 2012-2013 Tout Petit Festival, C.C. Erdre et Gesvres (44) - Festival Festi'Mômes, Questembert (56) - Opéra National de Bordeaux (33) - C.C. Piémont Oloronais (64) - Festival sur une petit nuage, Pessac (33) - Agora, Boula-zac (24) - Liburnia, Libourne (33) - Festival Boule de gomme, Angers (49) - Festival Mélimôme, Reims (51) - Le Parvis, Tarbes (65) - Le champ de Foire, Saint André de Cubzac (33) - Les Gros Becs, Québec (Canada)

conditions techniques et financières

capacité d'accueil : 80 personnes maximum (enfants + adultes) en séances scolaires

60 personnes (enfants + adultes) en séances tout public

60 personnes (enfants + adultes) en séances crèches

espace : plateau théâtre ou espace non équipé (crèches, écoles...)

lumière et son : autonomie complète

tarifs : 950 € une représentation – 1700 € deux représentations – 2200 € trois rep /Journée

+ déplacements et défraiements 3 personnes



association musicale

direction artistique Stéphane Guignard

18 rue Vergniaud 33000 Bordeaux France

05 56 52 52 64 www.eclats.net

contact : Marjorie Dubosc 05 56 52 52 64 secretariat@eclats.net

l'association éclats est subventionnée par la ville de Bordeaux, le département de la Gironde, la région Aquitaine, et la Drac Aquitaine

coproduction Opéra National de Bordeaux (33), Pessac en Scène (33), Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44), IDDAC, OARA, Conseil Général des Landes

avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam

licence d'entrepreneur de spectacles T2 et T3 n° DOS201135945

