



SOLO POUR HARPE, VOIX ET FIL ROUGE

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 MOIS
DANS LES CRÈCHES, LES ÉCOLES MATERNELLES OU SUR SCÈNE

AVEC ELOÏSE LABAUME
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET ACCOMPAGNEMENT : SOPHIE GRELIÉ
MUSIQUES DE BERNARD CAVANNA, GEORGES APERGHIS ET AURELIO EDLER-COPES (COMMANDE)
PRODUCTION ÉCLATS – BORDEAUX

petitOpus

Avec sa harpe
Eloïse est joueuse
Jeux de cordes, jeux de voix
Petit théâtre d'émotions
amour, colère, émerveillement, joie, peur, ennui...
juste suivre le fil rouge... en équilibre

petitOpus propose un moment de musique et de théâtre musical.

petitOpus est surtout un espace-temps d'émotions et d'impressions.

La musique est un théâtre de sensations passagères : en quelques mesures, elle peut nous transporter d'un univers émotionnel à un autre. Et les enfants vivent dans l'instant présent. Leurs émotions sont fugaces : ils passent du rire au pleur, du calme à l'inquiétude d'un moment à l'autre. Les émotions (é-motions) sont des mouvements, des troubles venant toucher l'enfant et l'adulte dans leur corps et leur être.

La grande harpe est la scénographie de **petitOpus**, petit théâtre en soi, comme un castelet, une maison, un paysage, une machine mystérieuse... et ses sons qu'on imagine d'abord délicats, aquatiques ou cristallins, peuvent devenir impressionnants, presque effrayants, tonnerre des dieux.

« La harpe relie le ciel et la terre... et les vibrations de ses cordes ne sont harmonieuses que si elles procèdent d'une tension bien réglée entre toutes les énergies de l'être... »

dictionnaire des symboles – J. Chevalier, A. Gheerbrant – ed. Robert Laffont / Jupiter

petitOpus met en jeu Sanza, Barbare et Sidonie 3 des « 5 pièces pour harpe » de Bernard Cavanna, où « il est question de regards et d'impressions croisées : celui de l'enfant sur le monde ou celui de l'adulte sur l'enfant. Dans un style simple, dépouillé, ces pièces, quasi primitives, évoquent de naïves émotions. » (Bernard Cavanna)

Seront aussi interprétées 3 pièces de théâtre musical pour voix seule de Georges Aperghis (extraites de H et énumérations).

Enfin **éclats** passe une nouvelle commande à Aurelio Edler-Copes de 3 miniatures de théâtre musical « esquisses circulaires » pour voix et harpe sur l'amour et la peur.

ELOÏSE LABAUME

Passionnée de musique contemporaine et des arts de la scène, Eloïse Labaume développe son travail principalement autour de la harpe et de la voix contemporaine en tant que soliste et chambriste. Elle aime diversifier ses expériences et se produit également en orchestre, en grande formation et pratique l'improvisation. Eloïse Labaume collabore régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien et l'Orchestre National d'Espagne, sous la direction de chefs tels que P. Boulez, S. Maalki, P. Rundel, E. Poppe, J. Pons, Fruhberck de Burgos.

On a pu l'entendre à la Cité de la Musique de Paris, à l'Opéra Bastille, à la Biennale de Venise, au festival de Salzbourg, Mozarthaus de Vienne, Teatro Real de Madrid... Son parcours l'amène à créer de nombreuses pièces dont la pièce pour harpe solo *Seule* du compositeur Aurélio Edler-Copes qui lui est dédiée. Elle crée en 2010 son spectacle de théâtre musical solo *Les mots pour le dire* dans lequel elle mêle harpe et chant, improvisation et interprétation dramatique sur des textes d'Aperghis.

SOPHIE GRELIÉ

Sophie Grelié conçoit des spectacles musicaux pour les très jeunes enfants depuis 2002 avec sa première création « eau douce », toujours en tournée. Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques, extra-européennes et sur les paysages sonores.

Elle permet aux enfants et aux adultes qui les accompagnent de découvrir de nouveaux territoires musicaux, de préserver ou de retrouver les plaisirs sensoriels et poétiques, au fondement de l'être.

Un écho à notre mémoire d'enfance.

Ses précédents spectacles :

« couacaise » 2012, spectacle musical pour tambours et jouets sonores, à partir de 6 mois

« ma » 2009, spectacle chanté, à partir de 6 mois

« pieds nus » 2007, spectacle déambulatoire pour voix, paysage sonore, musiques du monde et pieds nus, à partir de 3 ans

« cousu main » 2005, théâtre sonore et gestuel pour voix et musique électroacoustique, à partir de 1 an

« eau douce » 2002, spectacle de poésie sonore et gestuelle, à partir de 6 mois

La compagnie musicale **éclats** crée des spectacles musicaux au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle donne à entendre un théâtre poétique fait de musiques, de mots, de matières sensorielles et d'images. Elle permet aux enfants dès leur plus jeune âge d'accéder à toutes les musiques, de garder ouverte et curieuse leur sensibilité sonore et d'enrichir leur écoute. La compagnie musicale crée, produit et diffuse ses concerts et spectacles à travers la France et l'international.

capacité d'accueil :

- 25 à 40 personnes maximum dans les lieux d'accueil petite enfance (crèches et écoles) adultes compris
- 40 à 60 personnes adultes compris sur scène de théâtre

durée : 25 mn

conditions techniques et financières :

www.eclats.net
ou nous consulter



éclats

18, rue Vergniaud 33 000 Bordeaux
développement-diffusion, Anne Reynaud - 06 83 18 34 73 -
a-reynaud@wandaoo.fr
www.eclats.net

