



## LE PLANCHER MUSICAL

installation sonore pour enfants à partir de 2 ans

musique originale et programmation : Agnès Poisson  
lutherie informatique : Daniel Bisbau  
création graphique : Kham-Lhane Phu



Le **PLANCHER MUSICAL** est un grand damier de 64 cases à traverser et à explorer, constituant une sorte de clavier relié à un ordinateur.

Chaque case activée par le poids du corps déclenche une action musicale, sorte de partition individuelle, dépendante de la couleur et du signe de celle-ci.  
C'est un instrument polyphonique.

Le jeu s'offre à l'oreille et, dans un parcours de découverte, l'enfant peut passer de l'exploration la plus simple à une construction musicale plus élaborée.

Le **PLANCHER MUSICAL** permet à l'enfant de devenir l'interprète d'une musique contemporaine.

*Qui ne se souvient de s'être, dans son enfance, lancé le défi de ne traverser que sur les cases noires ou blanches du carrelage d'une salle d'école ou d'un corridor, ou de suivre un trottoir sans empiéter les marges de pierre*



## LA PRESSE A DIT

« Concerto pour doigts de pieds. Dzoïing ! Dzoïing ! Et que ça saute d'une case à l'autre. Sur un pied ou sur les deux, la jambe en l'air, les bras de travers... Chacun compose sa petite musique en glissant du rouge au vert.

Grâce à cette installation jubilatoire, l'enfant apprend à écouter avec tout son corps... »

**Paris Mômes**

« Deux, trois passages et les bambins, aguerris, font le siège de ces carrés colorés d'où jaillit une multitude de sonorités coquines et compose une symphonie cacophonique et rigolote. Avec leurs pieds. »

**Ouest France**

« Comme une invitation à retourner dans l'enfance, en rampant gaiement. Galopages rieurs, pirouettes rebelles avant de s'apercevoir du trésor musical sur lequel s'est engagée la turbulente marmaille ; Yeux écarquillés. Oui, tous ces dessins indiquent le chemin à suivre, la voie musicale. »

**Maubeuge**

## DES SIGNES, DES SONS ET DES COULEURS

Les cases sont repérées par des symboles graphiques et des couleurs.  
Les douze signes, s'inspirant des oeuvres de peintres tels Kandinsky et Brancusi, correspondent à douze échantillons sonores de base.

La composition musicale d'Agnès Poisson utilise des sons concrets. Les douze sources sonores sont issues d'enregistrements de bruits quotidiens (souffle du vent, craquements de feuilles séchées...) ou insolites (roulement de billes dans un verre...) et de sons instrumentaux (tabla, senza...).

Chacune des 5 couleurs utilisées correspond à une tessiture et à un type d'action musicale : itération, glissando, boucle...

## UN ESPACE DE JEU

Seuls ou en groupes, les enfants jouent avec les sons, les signes et les couleurs.

Ils agissent, déclenchent, reconnaissent et écoutent : pour le plaisir du corps en mouvement qui active le son, pour le plaisir du son qui étonne et surprend, pour le plaisir de l'exploration du mouvement sonore et corporel.

A travers des jeux de circulations, de déplacements spécifiques jouant sur le mouvement et l'énergie, les enfants créent des paysages sonores multiples.  
Ils expérimentent des principes de jeu tels que l'imitation, le canon, l'accumulation. Ils élaborent et construisent des parcours musicaux mettant en jeu mémoire, capacité de choix et de structuration dans le temps.



## LA DÉMARCHE

Le Plancher Musical est avant tout une surface de jeu qui permet de travailler l'acte d'écoute : il permet de se détacher d'une technique gestuelle instrumentale de jeu et de se concentrer sur l'écoute des séquences musicales proposées : chacune des 60 dalles propose des séquences musicales originales composées par Agnès Poisson.

Le **PLANCHER MUSICAL** est aussi une réelle invitation à déambuler sur le damier sans autre plaisir que celui d'être dans une action corporelle (marcher, danser, sauter, glisser...) et de déclencher une myriade de sons composés.

L'espace carré, les dalles, les couleurs et les signes sont des stimuli spaciaux, visuels et ludiques pour inviter l'explorateur, musicien ou non, à parcourir autrement, à guider son action par l'écoute, le regard et le mouvement.

La conduite pédagogique propose aux enfants de dépasser le stade ludique et moteur de l'espace-jeu pour les amener à une réelle écoute du musical et à mettre en jeu leur relation directe au phénomène sonore, celui de combinatoire ou de construction.

Le rapport entre jeu individuel et jeu collectif est constamment présent, l'écoute de soi étant dépendante de l'écoute de l'autre, des autres : le **PLANCHER MUSICAL** est un espace de relation et de rencontre.

Lorsque le musicien intervenant joue avec les enfants, ses intentions sont musicales mais s'élargissent aussi au jeu chorégraphique et théâtral.

## LE PLANCHER MUSICAL A ÉTÉ INSTALLÉ :

*à Bordeaux (Opéra National de Bordeaux, Musée des Arts décoratifs et du design, Centre social Bordeaux Nord, Molière Scène d'Aquitaine, Drac Aquitaine, Foire Internationale de Bordeaux, les crèches de la ville de Bordeaux...)*

*à Pessac, Bègles, Mérignac, Ambarès, Floirac, Eysines, Blanquefort, Le Bouscat, Camarsac, Bassens, Mont de Marsan...*

*à Paris (Centre Beaubourg), St Nazaire (Théâtre Athénor), Grenoble (les 38 ème rugissants), Dijon (Festival Why Note), Lille (CFMI), Maubeuge, Franconville...*

*et*

*Casablanca-Maroc (Institut Français), Montréal (Société de Musique Contemporaine), Québec (Théâtre les Gros becs)*



## LES MODES D'INTERVENTIONS

L'exploration du plancher musical peut être envisagée sous diverses formes. Cela peut être une découverte ponctuelle, moment fort et bref de mise en contact avec un espace de jeu étonnant et inouï.

Il est aussi possible de travailler sur plusieurs séances avec le plancher.

Un groupe d'enfant peut aussi explorer le **PLANCHER MUSICAL** pendant une séance puis continuer une recherche dans sa classe avec l'enseignant et un musicien.

Si plusieurs séances sont prévues, elles intégreront deux modes d'intervention : un travail directement sur le plancher et un atelier de corps sonores (recherche musicale sur des objets produisant des matières sonores proches de celles du plancher musical).

Sur le plancher nous proposons des jeux de découverte individuelle et collective. Nous mettons en place des règles de jeux liées au visuel, au type de déplacement, au mouvement corporel, à l'écoute ou à des éléments extérieurs : cartes graphiques, signaux sonores. Les jeux sont aussi l'occasion de développer l'expression vocale en imitation ou en réponse à des séquences musicales.

L'atelier de corps sonores met l'accent sur le geste instrumental par un travail d'aller/retour entre action et perception. Ainsi, précision du geste et de l'écoute et mise en mémoire corporelle seront sollicitées. Des jeux en imitation ou en réaction aux séquences du plancher musical feront le lien entre les deux modes d'intervention.

### **Accueil de groupes d'enfants constitués selon les tranches âges :**

2-3 ans (enfants en structures petite enfance), séances de 30 min

4-6 ans (enfants classes maternelles), séances de 45 min

à partir de 7 ans (enfants de classes élémentaires), séances d'une heure

**Effectif des ateliers pour les familles :** 8 enfants maximum + parents

### **Effectif des ateliers pour les groupes :**

groupe de 6 à 12 enfants maximum pour les structures petite-enfance

petites classes de 24 enfants maximum ou demi-classe pour les maternelles

classe entière pour les élémentaires



## CONDITIONS D'ACCUEIL

### FICHE TECHNIQUE

- espace : pièce de 6x6 mètres minimum  
isolation phonique nécessaire  
sol plat  
alimentation : une arrivée 220V/6A
- meubler : une table bien stable à fournir
- éclairage : prévoir un éclairage convivial et centré sur le **PLANCHER MUSICAL**
- services : montage, réglages : 2h30  
démontage : 1h30  
personnel demandé : une personne pour aider au montage et au démontage

### LE MATERIEL

- plancher : surface du **PLANCHER MUSICAL** : 2,65m x 2,65 m = 7 m<sup>2</sup>  
châssis en bois constitué d'un assemblage de 16 échelles  
64 cases peintes : 8 caisses de 8 dalles
- matériel électroacoustique :
- 1 ordinateur Macintosh
  - 1 Mac face + 3 câbles DIN
  - 1 interface Midi + 4 câbles plats
  - 2 enceintes amplifiées + 2 câbles

renseignements  
secretariat@eclats.net  
05 56 52 52 64



association musicale contemporaine  
direction : Stéphane Guignard  
18 rue Vergniaud 33000 Bordeaux

[www.eclats.net](http://www.eclats.net)

L'association éclats est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la région Aquitaine-Limousin-Poitou Charentes, le conseil départemental de la Gironde, la Ville de Bordeaux et reçoit régulièrement le soutien de l'IDDAC et de l'OARA.

