

Équipage artistique

STÉPHANE GUIGNARD

Après des études musicales classiques (Flûte traversière), il prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'Université de Musique de Pau (64). Les rencontres avec Marie-Françoise Lacaze (écriture, pédagogie de la créativité musicale, musique électroacoustique) et Guy Maneveau (direction de chœur) sont déterminantes.

Il interprète des pièces musicales de Stockhausen (Stimmung), G. Aperghis (Récitations), J. Cage, C. Vivier (Love songs), V. Globokar... Jeune chef de chœur, il dirige de 1987 à 1992 l'ensemble vocal de Blanquefort (33) et passe commande à des compositeurs. Il compose également des musiques électro-acoustiques pour le théâtre et la danse contemporaine.

En 1987, il co-fonde avec Sophie Grelie et Chris Martineau l'association musicale éclats à Bordeaux pour développer pleinement et librement une recherche artistique au croisement des différents arts. Son goût pour l'invention sonore et le jeu musical le guide naturellement vers des propositions artistiques innovantes et ludiques en direction de l'enfance mais aussi des adultes.

Depuis 1992, il conçoit et met en scène des spectacles musicaux en associant musiciens, chanteurs, compositeurs, écrivains, danseurs, comédiens et scénographes. Son travail s'appuie sur la dramaturgie de l'écoute et sur les rapports de la musique avec le corps, le geste et l'espace. Sa direction artistique nécessite des interprètes l'acceptation de la mouvance, de la perte de repères. Il s'agit alors pour lui, de mobiliser, déplacer, révéler leurs énergies.

C'est certainement cette liberté de créer, cette vitalité qui reste la question fondamentale, ce « pousse à créer » qui fait toute l'efficacité de l'oeuvre délicatement décalée de Stéphane Guignard. Toutes ses écritures de théâtre musical contemporain animent une recherche constante qui ne cesse de réinventer un geste artistique exigeant mais toujours teinté d'humour.

Son travail, ses créations, concerts ou spectacles ont été entendus dans de nombreux lieux en France, Beaubourg, Opéra National de Bordeaux, Maison de la Musique de Nanterre, Festival Why Note de Dijon, Festival 38e rugissants de Grenoble, Festival Résonances de St Nazaire, Festival Méli'môme de Reims, Festival Echappée Belle de Blanquefort, Molière-Scène d'Aquitaine, Casablanca, Montréal, Québec...

2019 JUNGLE (J-C.FELDHANDLER - S.ROCHE)
2015 GROINK (C.ROCAILLEUX) - AI ! ZE HAIZEA (C.MARTINEAU) - ILLUMINATIONS (A.EDLER COPÈS)
2014 SI LE SIROCCO S'Y CROÏT (C. MARTINEAU)
2013 LA CHUTE DU PIANO (J.CAGE - E .SATIE) - DANS LE NOIR (A.EDLER COPÈS - G.SCELSI)
2012 ELLE A TOUT D'UNE DIVA (J.B.LULLY - G.BIZET -V.BELLINI -F .POULENC - J. CAGE - G.APERGHIS...)
2010 BAGATELLES (G.LIGETTI -F.SCHUBERT)
2009 CHANTS D'AMOUR (C.GESUALDO-C.VIVIER- F.B MÂCHE-Y.DAoust)
2008 LES JOHNS (J.CAGE)
2007 SONGS (J.CAGE ET MUSIQUE TRADITIONNELLE JAPONAISE)
2006 HARARAVO (G.KURTAG)
2004 MATCH/VOLTE (M.KAGEL-S.GUIGNARD)
2002 ESPÈCES DE GRENOUILLES (COLLECTIF) - 2001 BABAR ET MÉLODIES (F.POULENC)
2000 TOUT CE QUI TOMBE DU CIEL (S. REICH) -1999 TOCCATA (P.MION)
1998 MUSIQUES SUR MESURES (J.CAGE -G. APERGHIS- C. LAUBA)
1997 HORS JEU (A. POISSON)
1995 COCOTTES PERCHÉES (M.F.LACAZE) -1992 PAN (C. DEBUSSY)

MARINA RUIZ, SOPRANO

Originaire de Castelnaudary, c'est le théâtre qu'elle exploite en premier avant de partir à Paris entamer ses études au CNSMDP. Pendant son parcours, elle chante au deux productions pendant ses deux années de master, rencontre son actuelle professeure de chant Elene Golgevit, chante en soliste au théâtre du Châtelet dans la comédie musicale « Sondheim en bonne compagnie » mis en scène par Vincent Vittoz, Rose dans Lakmé sous la baguette d'Alain Altinoglu, ou encore Let me weep de Purcell avec Emmanuelle Haïm en masterclass.

Elle incarne une pétillante Zerlina avec les Escales Lyriques, mis en scène par Paul Émile Fourny, chante Rusalka au théâtre de Lisbonne dans le cadre des escales lyriques, et participe à trois opérettes de Claude Terrasse à Lyon avec l'ensemble Kainos. En même temps son répertoire s'élargit, elle chante La chanson perpétuelle de Chausson aux nuits du Mont Rome ainsi que des mélodies de Britten avec l'ensemble Maja, elle chante à l'IRCAM dans deux créations, inaugure l'ENS à Saclay avec Stripsody de Cathy Barberian, mis en scène par Antoine Gindt avec qui elle a aussi travaillé dans le rôle d'une journaliste nymphomane et délirante dans l'opéra 200 Motels de Franck Zappa, à la philharmonie de Paris ou encore au Zénith de Strasbourg transmit en direct sur Medici tv. Elle crée Opus Lunae à Bagnolet qui sera repris à Trizac en janvier 2021. Prochainement, nous retrouvera Marina avec l'ensemble Kainos chanter le rôle d'Omphale dans l'opérette les travaux d'Hercule, la servante Marguerite dans l'opérette La-haut de Maurice Yvain avec la compagnie Fortunio, avec Voix Sauvages à Bordeaux, Opus Lunae au Luxembourg.

CLARA PERTUY, MEZZO-SOPRANO / ALTO

Issue d'une famille de musiciens et d'ébénistes d'Art Nouveau de l'École de Nancy, Clara Pertuy débute très tôt le piano auprès de son père musicien de jazz. Elle obtient par la suite un DEM, une Licence de musicologie, un DE de professeur et un DNSPM au cours de ses études pianistiques au CRR de Nancy, à la HEM de Genève et au PESMD Bordeaux-Aquitaine.

Passionnée depuis toujours par tout ce qui touche à la vocalité, elle obtient alors son DEM de chant lyrique en 2017 au Conservatoire de Bordeaux, formée par Sharon Coste-Poras et se perfectionne avec Lionel Sarrazin.

Sa prédilection pour la musique ancienne l'amène à travailler avec Claire Lefliâtre et Jean-Christophe Candau et à entrer dans le cycle Concertiste de chant baroque du CRR de Paris avec Isabelle Poulenard et Stéphane Fuget.

Elle se produit dans ce répertoire, notamment avec le chef Alexis Duffaure et l'ensemble Vox Cantoris mais collabore également avec des compositeurs comme Pierre Thilloz, Frédéric Ledroit (« Passion selon Saint Jean » en 2018

avec l'orchestre philharmonique de Rhénanie / CD Alpha sorti en Mai 2019) et avec le Théâtre de Dortmund (Soliste pour le Ballet « Die Göttliche Komödie » de Xin Peng Wang en 2019/2020).

Parallèlement, elle s'intéresse et se forme aussi à d'autres matières artistiques comme la danse, le conte et le théâtre, la musique du monde et l'improvisation, qu'elle aime explorer sans frontières, partant toujours d'un chant intérieur qui raconte... son savoir-faire étant au service de son instinct, et de ses partenaires de « jeu ».

Ainsi, elle participe à de nombreux projets artistiques pluridisciplinaires (Pas'Sage tendre avec Les Chantiers théâtre de Blaye et de l'Estuaire, ALEAS avec la Cie Ever, rôle de Carmen dans Opéra en plein air de la Cie La Marginaire, chants spontanés avec le duo Les filles de Luc...) et créé le spectacle de théâtre musical «Les ConcertRistes» avec le duo «A Mains Nues», sélectionné aux scènes d'été en Gironde 2017. En 2018, elle est régulièrement invitée par Salvatore Caputo dans les chœurs de l'Opéra de Bordeaux et chante en 2019 en soliste auprès de lui dans différents projets (concerts de Noël, festival Euphonia, concert pour la LICRA).

Avec l'association éclats, elle est « Bagheera » dans JUNGLE, Opéra sauvage de Stéphane Guignard créé en 2019 elle participe également aux « petites surprises d'éclats » dédiées au jeune public.

SYLVAIN MANET, CONTRE-TÉNOR

Tout au long de son parcours Sylvain Manet s'est interrogé sur la meilleure façon de transmettre sa musique. Que ce soit par le travail du verbe et de la langue dans son chant, par une approche chorégraphique du mouvement du musicien, par une parole simple ou une mise en scène, il remet en question les codes de la représentation et cherche à créer des dispositions d'écoute différentes.

C'est avec son groupe de Klezmer Paye ton Schtreimel qu'il se confronte le plus au public en arpentant les rues, bars et festivals de France pendant 7 ans. Ces expériences, en parallèle à ses études de clarinette au CRR de Lille, lui ont permis de développer une aisance scénique, une spontanéité nécessaire aux arts de la rue. Il commence le chant en 2010 au conservatoire de Lille et se dirige vers la pratique des musiques anciennes au Centre de Musique Baroque de Versailles (2014-2016) et ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2016-2019). Il y obtient sa licence de chant musique ancienne et prépare cette année son récital de Master.

Il tient à pratiquer le chant dans ses différents aspects, en soliste, en choriste et en petit ensemble. Il travaille régulièrement en soliste avec Les Meslanges, Concerto Soave, l'atelier lyrique de Tourcoing, l'orchestre national d'Auvergne, en chambriste avec la Capella Santæ Crucis et l'ensemble il Buranello, et se produit en choriste avec le Concert Spirituel, Spirito et la Chapelle harmonique.

Pour étayer ses recherches entre musique et mouvement, il se forme en yoga, danse baroque avec Béatrice Massin et en écriture scénique et chorégraphique lors d'un stage avec Gisèle Vienne. Il a aussi été performeur pour la Brigitte Nielsen Society, la Compagnie dans l'arbre et la compagnie Les nouveaux ballets du Nord Pas de Calais avec lesquels il prend part pour la saison 19-20 au spectacle jeune public Dadaaa en tant que contre-ténor performeur, altiste et marionnettiste.

On a pu le voir dans le in du festival mondial de marionnettes de Charleville-Mézières, ou dans festival Szene à Dresde.

Il est « Sherkkan » dans JUNGLE, Opéra sauvage de Stéphane Guignard créé en 2019 et rejoint l'ensemble VOIX SAUVAGES pour lequel il répond aussi à une commande d'écriture musicale originale.

HALIDOU NOMBRE, BARYTON

Halidou Nombre fait ses premiers pas sur scène dans le registre de la comédie musicale avant de rejoindre un Big Band soul interprétant ainsi les grands classiques de la motown. Intéressé par la danse, il intègre pendant ses études supérieures la compagnie de danse contemporaine de la Sorbonne sous la direction de Corinne Virmont. Les hasards de la vie le mènent vers le répertoire lyrique qui s'impose dès lors à lui comme une révélation. Il débute alors sa formation à Saint Ouen auprès de Frédérique Epin, avant de se perfectionner auprès de Pierre Catala et de Guillemette Laurens.

Titulaire d'un Diplôme d'Étude Musicale du CRR Paris, Halidou intègre fin 2018 le cycle concertiste de ce même conservatoire dans la classe d'Elsa Maurus ainsi que l'académie de l'opéra de Monte Carlo. Il participe à de nombreuses master-classes parmi lesquelles on retiendra celle sur l'étude des rôles de Don Giovanni et du Comte dans les Noces de Figaro de Mozart avec le maestro Ruggero Raimondi.

Véritable amoureux de la scène, il s'est illustré dans de nombreux rôles depuis ses débuts à la fois en opéra et en opérette sans oublier le répertoire de musique de chambre et de lied qu'il a su aborder auprès de Jean-Marc Dupont Marchesi.

Il s'est également essayé à la mise en scène sur une production de Didon et Enée à l'Hotel Gouthière à Paris.

Parmi ses prises de rôle, citons, Golaud dans Pelleas et Melisande de Debussy, Mercutio dans Roméo et Juliette de Gounod en 2018, The fairy queen de Purcell (Drunken poet et Hymen), Geneviève de Brabant d'Offenbach (Grabuge), Elle est à vous de Maurice Yvain (René) en 2017, Le dialogue des carmélites de Poulenc (Le Marquis de la force) en 2016, Don Giovanni de Mozart (Leoporello) et Il matrimonio segreto de Cimarosa (Geronimo) en 2015. On le retrouvera dans le rôle d'Escamillo (Carmen de Bizet) au théâtre Royal de Mons en Belgique.

Il est « Baloo » dans JUNGLE, Opéra sauvage de Stéphane Guignard créé en 2019 et participe à l'ensemble VOIX SAUVAGES.

JAN MYSLIKOVJAN, ACCORDÉONISTE, IMPROVISATEUR

L'approche musicale créative et spontanée de l'accordéoniste Jan Myslikovjan se construit dès l'enfance à travers l'improvisation et le répertoire populaire de l'accordéon. Puis c'est à Bordeaux, poursuivant ses études, qu'il découvre avec enthousiasme la musique contemporaine et la richesse de l'accordéon classique, et à travers de multiples rencontres et projets, élargit ainsi sa palette d'expressions. Il y obtient un DEM d'accordéon, un prix d'écriture, d'analyse, d'improvisation et de musique de chambre contemporaine, et poursuit aujourd'hui ses études musicales au CNSM de Paris.

Musicien curieux, il aime à explorer les frontières des différentes facettes de l'accordéon et de son répertoire, en solo ou à la croisée de arts, participant à de nombreux projets pluridisciplinaires comme les 100 Non-Accordéonistes, ou encore le Regard à la Loupe, spectacle surréaliste à la lisière entre ciné-concert et théâtre musical. Ses qualités d'arrangeur et d'improvisateur le conduisent à travailler avec la mezzo Clara Pertuy dans un duo tissé en toute liberté, entre musique ancienne et chansons traditionnelles, mêlant le sacré au sauvage. Il crée en 2016 l'ensemble Meteo pour lequel il compose la musique originale. Gourmand de musiques traditionnelles, il se passionne pour la musique des Balkans mais aussi pour la musique hindoustani qu'il étudie auprès d'Henri Tournier au CNSM de Paris.

Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à collaborer avec différents ensembles, tels que Proxima Centauri, 2E2M, Ars Nova, TM+, ou encore l'ensemble Multilatérale. Il est également dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales pour accordéon, des compositeurs François Rossé, Nicolas Marty, Etienne Rolin, Paul Husky,...