

Toi & moi dix doigts

spectacle musical de Sophie Grelié
pour les enfants de 6 mois à 5 ans

durée 30 mn



association musicale contemporaine
direction artistique, Stéphane Guignard
18 rue vergniaud 33000 Bordeaux
www.eclats.net

licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1100253 / 3-1100254



Deux guitares, un guitariste, deux mains, dix doigts, deux miroirs.
Duo de mains, duo de l'instrumentiste et de son double, duels !
Dis-moi entre toi et moi...

Des musiques tour à tour dansantes, calmes, sombres, gaies, puissantes,
légères...
Deux guitares d'où sortent des matières sonores inouïes... dans une
chorégraphie à deux mains virevoltantes, caressantes, indépendantes.

conception, mise en scène : Sophie Grelié
guitare et voix : Rémy Reber
scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau
lumières : Eric Blosse - régie : Marine Deballon

« **Le toi et moi** vient questionner le stade du miroir.
Exploration et découverte de soi, de l'autre, de la place de soi par rapport à l'autre.
Se reconnaître pour devenir sujet. Tel l'enfant se découvrant dans le miroir.

Mais pour qui ? Pour quel instrument ?
La GUITARE ! Une guitare « hors chant ».

Etonnant de la part d'éclats de choisir cet instrument populaire qu'on trouve dans beaucoup de crèches et de spectacles de chansons. J'ai souhaité simplement faire vivre la guitare sous d'autres jours : la faire sonner et résonner, vibrer et chuchoter, libre, soliste !

Donner à la guitare une autre « image », dans un jeu plus organique et créatif.
Lui donner corps !

Les **dix doigts** de Rémy sur sa guitare virevoltent.

Ses deux mains sont complètement autonomes et indépendantes.

L'une, glissant sur le manche, joue de ses doigts avec aisance.

L'autre s'affaire, ses doigts calmes ou agités, se promenant sur les cordes et s'aventurant sur le manche ou la table d'harmonie de la guitare...

Le corps du musicien se met à refléter la musique, se dédouble en miroir.

La voix se fait écho au son de la guitare, et la guitare répond à la prosodie de la parole...

Pour jouer tout cela, j'ai choisi des musiques très variées du répertoire contemporain : mélodiques, rythmiques, harmoniques, organiques. Et pour explorer plus loin « l'effet miroir », j'ai sollicité deux compositeurs pour écrire deux courtes pièces musicales :

Sanae Ishida, compositrice japonaise, qui travaille sur l'interaction entre matières sonores et gestes corporels, a écrit une pièce pour guitare préparée et voix.

Aurélio Edler-Copes, compositeur brésilien associé à éclats (Couacaisse et petitOpus), a écrit une pièce pour guitare et son électronique.

Du Japon au Brésil, une traversée du miroir entre féminin et masculin, du soleil levant aux nuits étoilées !

Toi et moi dix doigts

Mon travail de recherche et de création part de la musique, ses rythmes, ses timbres, son énergie... mais aussi du corps de l'instrumentiste en jeu, de ses mains, de sa voix en résonance, de ses réactions à son double, son imaginaire, sa créativité, pour développer une poétique en miroir destinée à réfléchir, à faire réfléchir ! »



PROGRAMME MUSICAL :

Dusan Bogdanovic	Three african sketches for guitar - I et III
Roland Dyens	Tango en skai
Alberto Ginastera	Sonata for guitar op47 – II scherzo
Julien Malaussena	(EP) Scra'p

et deux commandes musicales

Sanae Ishida	Dialogues guitare et objets
Aurélio Edler-Copes	Comme deux miroirs qui se reflètent l'un l'autre

Rémy Reber

Passionné de musique contemporaine et de théâtre, le guitariste français Rémy Reber explore avec le même éclectisme les musiques actuelles et populaires, tant en Europe qu'au Brésil.

Il s'est formé au Conservatoire Supérieur de Paris auprès de Roland Dyens, où il obtient un master d'interprétation en 2014. Il y étudie également l'improvisation générative, la pédagogie, et y intègre le 3ème cycle dédié à la musique contemporaine.

Il collabore avec l'Ensemble Intercontemporain, L'Instant Donné, le collectif Warning et se produit régulièrement à Paris et en Europe (Cité de la musique, Ircam, Radio France, Barbican, KKL Lucerne, Pompidou, Louvre...).

En 2016, Rémy Reber remporte le premier prix du Concours International d'Interprétation de la Musique du Dernier Siècle de Boulogne-Billancourt. Il se produit actuellement dans son spectacle musical Come Heavy Sleep !, une performance solo insolite sur le thème de l'insomnie.





saïson 2021 2022

Médiathèque Toki Toki, Bidart (64), **15 décembre 2021**
 THV, Saint-Barthélemy d'Anjou (49), **4 et 5 mars 2022**
 P'tit Festival, Mourenx (64), **2 juin 2022**
 Flâneries musicales, Reims (51), **25 juin**

saïson 2019 2020

Le Figuier/La Cave, Argenteuil (95), **12 et 13 novembre**
 CC Montesquieu (33), **3 au 5 décembre**
 Le Bouscat (33), **15 décembre**
 MA scène nationale de Montbéliard (25), **11 au 13 février**
 Bergerac (24), **19 janvier**
 Bayonne (64), scène nationale, **du 7 au 14 mars**
 Blanquefort (33), Médiathèque, **8 avril**
 Le Caméléon, Pont-du-Château (63), **15 et 16 avril**
 Festival Puy de Mômes (63), **17 et 18 avril**
 Ramonville (31), Kiwi, **5 et 6 mai**

a aussi été programmé par :

Athénor, CNCM Saint-Nazaire, Les Rotondes/Luxembourg, CC Pays Basque, CC du Réolais, CC Convergence Garonne
 - Les petites Surprises d'éclats/Bordeaux

Festivals : Tout petit Festival/CC Erdre & Gesvres, Sur un petit nuage/Pessac, Jeune et très jeune public/Gennevilliers,
 Petits et grands/Nantes, Le Bazar des mômes/Marcheprime

coproduction - aides

Eclats - IDDAC - Communauté Pays Basque (64) - OARA / Bourse à l'écriture musicale
 Avec le soutien de l'ADAMI, Tout-petit Festival - CdC Erdre et Gesvres (44) et Festival Sur un petit nuage - Pessac (33)

l'association éclats est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental Gironde et la Ville de Bordeaux

www.eclats.net

Pour transmettre, au plus petit comme au plus grand, le goût du son, une curiosité musicale, pour renouveler les pratiques, la compagnie musicale **éclats** propose depuis de nombreuses années des spectacles musicaux, concerts, installations sonores, ateliers de sensibilisation ainsi que des actions de formation professionnelle pour les scolaires, crèches...

actuellement en diffusion : **groink, tours de mains, tours de voix, détours...**
 retrouvez l'ensemble des informations sur notre site



suivi artistique : Sophie Grelié - sophie.grelie@eclats.net - 06 60 27 21 89
 régie : Marine Deballon - marine.deballon@hotmail.com - 06 21 27 02 28
 administration : Claire Bordenave - secretariat@eclats.net - 05 56 52 52 6



LE PICCOLO

LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC



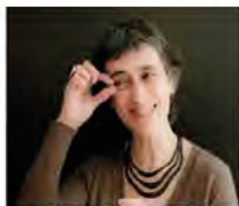
Toi & moi dix doigts

FREDERIC DESMESURE

Sophie Grelié, une guitare et dix doigts

Une nouvelle création petite enfance de la Compagnie Éclats verra le jour fin 2018.

Après une création qui mettait récemment à l'honneur le répertoire pour violoncelle (*Petit Opus*), Sophie Grelié a un nouveau projet destiné à être joué prioritairement en crèches. L'idée de ce *Toi & moi dix doigts* lui est venue en pensant au miroir, à ce stade si important pour le tout-petit de la reconnaissance de soi et de l'acceptation de l'altérité. Ce spectacle de théâtre musical pour les tout petits à partir de 6 mois sera «un solo pour un guitariste, deux guitares, deux mains, dix doigts et deux miroirs». Quelques premières sessions de travail ont eu lieu avec le guitariste choisi par Sophie Grelié. Il s'agit de Rémy Reber, formé au Conservatoire supérieur de Paris. «C'est un passionné de musique contemporaine qui explore avec le même éclectisme les musiques populaires d'Europe et du Brésil», souligne Sophie Grelié qui aussi été séduite par la person-



Sophie Grelié

nalité de cet ancien karatéka de bon niveau. «Il est très à l'aise avec son corps, avec une belle gestuelle, une vraie souplesse. Et c'est important dans la relation qu'il va avoir avec les enfants, en proximité. Et puis, il a aussi reçu une formation de comédien, ce qui est très appréciable». Dès le deuxième jour de résidence, en crèche, elle a pu tester avec lui «à la fois les musiques auprès des enfants, et la relation entre Rémy et ces tout petits qu'il n'a jamais réellement côtoyé». Le répertoire choisi sera celui de la musique contemporaine, bien sûr, mais avec des écritures ouvrant

sur la musique africaine et le tango. «C'est aussi pour cela que j'ai choisi la guitare pour ce projet. C'est un instrument populaire, elle est souvent utilisée, notamment en crèche, mais comme un instrument d'accompagnement. Je voulais redonner à cet instrument et à son répertoire toutes leurs lettres de noblesse». Une pièce devrait s'ajouter au répertoire en cours de constitution. «C'est en discussion, mais j'aimerais qu'Aurélien Edler-Copes, le compositeur de la musique de Couacaisse, écrive une musique véritablement pensée à l'adresse des enfants. Peut-être à partir de l'idée du babillage». Les étapes

de résidences se sont poursuivies en novembre. «Nous avons travaillé sur des improvisations, sur le mouvement, sur le rapport au miroir dans un jeu corporel, sur des jeux vocaux à partir des musiques instrumentales, sur des textes fragmentés sur les musiques». Un travail sera réalisé par des scénographes pour intégrer deux miroirs au dispositif qui pourra être installé en crèche, mais aussi en salle (avec une création lumière, elle aussi en projet). La création quant à elle est prévue pour décembre 2018, à l'occasion du festival Sur un petit nuage, à Pessac (33). C. P.

Et d'autres projets...

Au sein de la compagnie, Stéphane Guignard travaille lui aussi sur une nouvelle création. Ce sera une petite forme d'opéra pour le jeune public, à l'image de *Groink*. Elle aura pour support *Le Livre de la jungle*, de Rudyard Kipling. Et Éclats entend programmer au printemps prochain une nouvelle édition de *Graines de voix*, temps de réflexion et de partage sur la voix et la petite enfance, avec le soutien de l'Iddac.