



TOURS DE MAINS TOURS DE VOIX

DEUX MINIATURES EN SOLO DANS LES LIEUX D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE
à partir de 6 mois - durée : 20 mn

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE, SOPHIE GRELIÉ


éclats





TOURS DE MAINS THÉÂTRE INSTRUMENTAL

conception, mise en scène : Sophie Grelié
cajón et boîtes gigognes : Sébastien Clément
musiques : Sébastien Clément
costumes : Hervé Poeydomenge

D'une caisse, de boîtes et de ses mains, un homme joue.

Faire, défaire et refaire. Poser, déposer, reposer. Faire tomber... Et badaboum !... tout recommencer pour le plaisir de l' « encore ! ».

Et c'est reparti pour un tour : tour de magie, tour de piste, tour de rôle, tour gigogne...

En un tour de main, faire le tour de l'autour, pour mieux le comprendre.

TOURS DE MAINS c'est la question du cheminement intellectuel : les détours du raisonnement par essais et corrections, association, analogie, tâtonnement, exploration, laissant place à l'erreur ; les détours qui permettent les grandes découvertes et qui font grandir, les petits comme les grands... Où le jeu inspire et conduit du bruit au son, du son à la musique.



L'ORIGINE DE LA RECHERCHE

« Les tours gigognes, ces boîtes rondes aux couleurs vives que l'enfant emboîte les unes dans les autres, superpose, démolit, reconstruit... m'ont inspiré une première miniature avec ces petits objets tout simples et pourtant si riches, TOURS DE MAINS.



Et au-delà du jeu, la symbolique de l'objet nous renvoie bien sûr à la tour de Babel et donc au babil et à la multiplicité des langues. D'évidence les chants du monde et la création vocale contemporaine avec ses langages étonnants illustrent au mieux cette thématique. Ainsi est né TOURS DE VOIX. »

Sophie Grelié



TOURS DE VOIX THÉÂTRE VOCAL

conception, mise en scène : Sophie Grelié

voix, tambour, senza et moulin à café : Valérie Philippin

musiques : musiques ethniques, improvisations, François-Bernard Mâche, Valérie Philippin, Jacques Rebotier, Igor Stravinsky

costumes : Hervé Poeydomenge

En route pour un tour du monde en voix et en langues, de partout et d'ailleurs, réelles ou imaginaires... Les oreilles sont bercées par la mélodie des mots, intriguées par des sons inédits joués sur de drôles d'instruments.

On s'interroge, on s'émerveille... de ce tour de chant qui nous enchante.

Depuis l'Afrique, berceau de l'humanité, TOURS DE VOIX nous entraîne dans un voyage à travers les cinq continents. La chanteuse nous embarque avec ses poupées gigognes dans un tour de chants pygmée, gaulois, arménien, russe, indien, indonésien, amazonien et d'autres musiques contemporaines ou improvisées aux langues anciennes, imaginaires et en français !

co-production

IDDAC, Agence culturelle de la Gironde – OARA, Nouvelle-Aquitaine

**avec le soutien : Fonds de soutien à la création et à l'innovation de la Ville de Bordeaux
– ADAMI – SPEDIDAM**

**et le concours pour l'accueil en résidence des Ateliers des marches au Bouscat (33),
du Tout petit festival - Communauté de communes d'Erdre et Gesvres (44), de Pessac en
Scènes (33), de l' espace Treulon de Bruges (33)**

CONTACTS

Sophie Grelié

06 60 27 21 89 - sophie.grelie@eclats.net

Anne Reynaud - production/diffusion

06 83 18 34 73 – a-reynaud@wanadoo.fr



association musicale contemporaine
direction artistique, Stéphane Guignard
18 rue vergniaud 33000 Bordeaux
05 56 52 52 64
eclats.net

l'association éclats est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
le conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine,
le conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

