

Sophie Grelié

MUSICIENNE

METTEURE EN SCÈNE

FORMATRICE PETITE ENFANCE AUTOUR DE L'ÉVEIL MUSICAL

En 1987, après des études en musique électroacoustique à l'Université de Pau auprès de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze, elle co-fonde avec Stéphane Guignard et Chris Martineau l'association musicale éclats pour développer une recherche artistique et une transmission de la musique contemporaine.

Toujours curieuse d'expériences nouvelles, elle participe à de nombreux projets tout public : créations de musiques électroacoustiques et d'espaces sonores pour théâtre, danse, concerts ou expositions - Réalisation d'une pièce radiophonique - Interprétation comme vocaliste de spectacles et de concerts de musiques du répertoire contemporain (Lydia de Yamamoto, Stimmung de Stockhausen, Tribadabum de Globakar, Récitations d'Aperghis...) - Formation de professeurs de musique, d'enseignants et de professionnels de la petite enfance à l'éveil sonore et musical du jeune enfant - Communications lors de différents colloques, collaboration à des projets de recherche sur l'espace acoustique et contribution à divers ouvrages sur l'éveil sonore et musical du tout petit.

La création jeune public et la mise en place d'outils pédagogiques, la sensibilisation auprès des enfants sont aussi les moyens qu'elle a développés pour toucher des publics variés et communiquer à la fois son art et son savoir faire : développement d'ateliers auprès des enfants et en particulier des moins de trois ans - Création de l'exposition sonore « A travers sons ». Elle est interprète, sous la direction de Stéphane Guignard, de différents spectacles pour enfants tels que « Cocottes perchées », « Toccata » et « Espèces de grenouilles ». Puis elle se lance dans la création de spectacles pour les tout petits dès 6 mois, avec « Eau douce » (2003), « Cousu main » (2005), « Pieds nus » (2007), « Ma » (2009), « Couacaisse » (2012), « PetitOpus » (2014), le triptyque « Tours » (2016), « Toi et moi dix doigts » (2018). Toutes ces productions ont tourné et jouent encore partout en France et à l'étranger : Cité de la Musique et Opéra Bastille à Paris, Théâtre Athénor de St Nazaire, Festival Méli'môme de Reims, Opéra National de Bordeaux, Théâtre Massalia de Marseille, Festival petits et grands de Nantes, Perpignan, Biarritz, Questembert, Tours, Château Gontier, Toulon, Blagnac, Bagnolet, Bezon, Limoges... Bruxelles, Anvers, Luxembourg, Casablanca, Montréal, Québec.

Les projets se centrent toujours plus sur cette question du lien entre musique et paysage sonore, sur cette manière particulière d'entendre et d'intégrer les bruits et les sons au cœur du musical. Et permettre à toutes les « oreilles » de s'ouvrir pour pouvoir en toute conscience agir sur son environnement sonore, le choisir, le modifier, le créer.

Travailler sur la mémoire du sonore comme empreinte du réel et de l'imaginaire, comme trace inscrite, chemin vers d'autres espaces musicaux.