

Stéphane Guignard

Stéphane GUIGNARD, après des études musicales classiques (Flûte traversière), prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'Université de Musique de Pau (64). Les rencontres avec Marie-Françoise Lacaze (écriture, pédagogie de la créativité musicale, musique électroacoustique) et Guy Maneveau (direction de chœur) sont déterminantes.

Il interprète des pièces musicales de Stockhausen (Stimmung), G. Aperghis (Récitations), J. Cage, C. Vivier (Love songs), V. Globokar... Jeune chef de chœur, il dirige de 1987 à 1992 l'ensemble vocal de Blanquefort (33) et passe déjà commande à des compositeurs. Il compose également des musiques électro-acoustiques pour le théâtre et la danse contemporaine.

En 1987, il co-fonde avec Sophie Grelie et Chris Martineau l'association musicale *éclats* à Bordeaux pour développer pleinement et librement une recherche artistique au croisement des différents arts. Son goût pour l'invention sonore et le jeu musical le guide naturellement vers des propositions artistiques innovantes et ludiques en direction de l'enfance mais aussi des adultes.

Depuis 1992, il conçoit et met en scène des spectacles musicaux en associant musiciens, chanteurs, compositeurs, écrivains, danseurs, comédiens et scénographes. Son travail s'appuie sur la *dramaturgie de l'écoute* et sur les rapports de *la musique avec le corps, le geste et l'espace*. Sa direction artistique nécessite des interprètes l'acceptation de la mouvance, de la perte de repères. Il s'agit alors pour lui, de mobiliser, déplacer, révéler leurs énergies.

Certaines créations ont marqué d'une pierre blanche le chemin parcouru, exploré et sans cesse réinventé.

« Match » et « Volte » entraînent les violoncellistes à défier l'instrument et chorégrapier le sonore dans la continuité d'un théâtre instrumental « kagélien » .

« Songs » est un voyage musical entre orient et occident, des pièces de John Cage croisent des airs traditionnels japonais, le chant se mêle au koto, l'électronique fait s'épanouir des environnements sonores changeants, tandis que la danse vient troubler le jeu et enrichir les échanges...

« Les Johns » sont une série de propositions qui s'adapte à tous les contextes, en se métamorphosant au gré des hasards et des rencontres pour mieux rester fidèle à la musique et à l'esprit de John Cage. Où est John? A la plage de Biarritz, à la piscine, sur une île, ici où là, ailleurs et partout...

« Illuminations » illustre une recherche entre la lumière, l'écoute et le regard. La quête est celle de l'énergie, des parallèles entre la lumière et la musique composée par Aurélio Edler-Copès (voix, viole de gambe et électronique).

« Groink », un Opéra de Trois Soues , comme un retour sonore au pays de l'enfance, nous promène dans tout le champ des pulsions avec tact, maîtrise et beaucoup, beaucoup de joie. La pulsion s'incarne dans toutes les dimensions du spectacle. La langue du texte, les bruits et rythmes des animaux se déroulent avec une vraie jouissance pulsionnelle...

C'est certainement cette liberté de créer, cette vitalité qui reste la question fondamentale, ce « pousse à créer » qui fait toute l'efficacité de l'œuvre délicatement décalée de Stéphane Guignard.

Toutes ses écritures de théâtre musical contemporain animent une recherche constante qui ne cesse de réinventer un geste artistique exigeant mais toujours teinté d'humour.

Son travail, ses créations, concerts ou spectacles ont été entendus dans de nombreux lieux en France, Beaubourg, Opéra National de Bordeaux, Maison de la Musique de Nanterre, Festival Why Note de Dijon, Festival 38e rugissants de Grenoble, Festival Résonances de St Nazaire, Festival Méli'même de Reims, Festival Echappée Belle de Blanquefort, Molière-Scène d'Aquitaine, Casablanca, Montréal, Québec...